

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Полевского городского округа
«Детский сад № 65 комбинированного вида»

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического
совета МАДОУ ПГО «Детский
сад № 65»
От «30» августа 2018г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
приказом заведующего
МАДОУ ПГО «Детский сад № 65»
И. В. Николашиной
№___ от 01.09.2018

СОГЛАСОВАНО:
на заседании Совета
родителей МАДОУ ПГО «Детский
сад № 65»
« 30 » августа 2018 г.
Протокол № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
от 4 до 5 лет «Я рисую...» (модульная)
срок реализации – 1 год**



Полевской, 2018г

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет «Я рисую ...». – г. Полевской. – 2018г.

Составитель:

Н.Н. Бакулина, педагог дополнительного образования;

Д.П.Некрасова, старший воспитатель первая квалификационная категория МАДОУ ПГО «Детского сада № 65», ГО Полевской.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет «Я рисую...» обеспечивает вариативность образовательного маршрута в соответствии с интересами и способностями воспитанников, направлена на удовлетворение конкретных образовательных потребностей родителей как заказчиков образовательных услуг.

Дополнительная общеобразовательная программа– дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет «Я рисую...» разработана с целью развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством активизации их художественно-эстетической и декоративно-прикладной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

I Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы	9
1.1.3. Значимые характеристики для разработки программы - возрастные особенности эстетического и художественно-творческого опыта детей дошкольного возраста	9
1.2. Планируемые результаты освоения программы	10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Описание образовательной деятельности, вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы	11
2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	18
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы	19
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	20
III. Комплекс организационно-педагогических условий	
3.1. Описание материально-технического обеспечения рабочей программы	21
3.2. Методическое обеспечение средствами обучения и воспитания рабочей программы	21
3.3. Кадровые условия	22
3.4. Планирование	22
3.5. Особенности организации традиционных событий, праздников, мероприятий	30
3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	30
3.7. Формы проведения итогов реализации Программы	31

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста от 4 до 7(8) лет «Я рисую...»(далее по тексту Программа)– учебно-методический документ образовательного учреждения, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей детей от 4 до 7(8) лет в интеллектуальном развитии, разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, обеспечивает вариативность образовательного маршрута в соответствии с интересами и способностями воспитанников, направлена на удовлетворение конкретных образовательных потребностей родителей как заказчиков образовательных услуг.

По форме организации: программа реализуется в форме кружка.

Уровень освоения программы: стартовый (краткосрочный)

Программа реализуется на русском языке.

Направленность программы– художественная.

Отличительная особенность: программа приобщает детей к народной художественной культуре посредством декоративно-прикладного и художественно-эстетического искусства, творческому самовыражению, обеспечивает развитие художественного вкуса и воспитание духовного и нравственного потенциала.

Программа предполагает знакомство с истоками народного творчества и ролью декоративно-прикладного искусства в жизни общества, подробным изучением и конструированием одного из вида народного творчества – бытовой игрушки, куклы. «Декоративно-прикладное искусство» даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём

Участники - дети 4-5 лет без специального отбора.

Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации), который отличается оригинальностью, вариативностью,

гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности.

1.1.1 Цели и задачи реализации программы

Цель: формирование целостного и полноценного художественно-эстетического опыта, приобщение их к национальной и мировой художественной культуре, изобразительному искусству и народным творческим традициям, развитие эмоционально-эстетических и познавательных способностей, творчества, стимулирование их личностных проявлений, формирование субъективной позиции.

Задачи:

1. Освоение изобразительной деятельности детьми (рисование, лепка, аппликация, ручной труд);

2. Развитие детского творчества;

3. Приобщение к изобразительному искусству.

Для успешного овладения детьми художественно-творческой деятельностью и развития креативности необходимы следующие **условия:**

- обогащение сенсорного опыта, уточнение и расширение представлений о тех предметах, объектах и явлениях, которые им предстоит изображать;
- разнообразие тематики детских работ, форм организации занятий (создание индивидуальных и коллективных композиций), художественных материалов;
- уважение к творчеству детей, использование детских работ в оформлении помещений детского сада, в организации разнообразных выставок, а также для подарков детям и взрослым.

Одна из важнейших задач художественно-творческой деятельности - научить детей оценивать свои работы и работы сверстников, выделять наиболее интересные изобразительные решения в работах других, стремиться к содержательному общению, связанному с художественно-творческой деятельностью.

Программа состоит из трех модулей:

1. «Песочная картина»

2. «Юный скульптор» - (азбука лепки и декоративного рисования)

3. «Волшебная плетень» - плетение из рогоза

Каждый из модулей имеет стартовый уровень. Это дает возможность детям самостоятельно для себя обозначить "зону ближайшего развития". У каждого модуля свои предметные цели и задачи.

1. Модуль «Песочная картина»

Психологическая целесообразность программы в том, что по мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения

традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Целями являются:

1. стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком;
2. гармонизация психоэмоционального состояния дошкольников;
3. развитие зрительно-моторной координации;
4. свободное владение кистями обеих рук.

В соответствии с целями в процессе обучения детей технике рисования песком решаются следующие **задачи**:

Развивающие:

- развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции, используя разные оттенки света и тени;
- развитие художественно-эстетического вкуса,
- развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета.

Обучающие:

упражнение пальцев и кистей рук
обучение созданию статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии.

Воспитательная:

сформировать межличностные отношения: дружелюбие, коммуникативность, внимательность, воспитать чувство прекрасного, эстетического восприятия окружающего мира.

Отличительной особенностью данной программы является применение новой технологии обучения.

Технические элементы рисования:

- Кулаком.
- Ладонью.
- Ребром большого пальца.
- Щепотью
- Мизинцами.
- Одновременное использование нескольких пальцев.
- Симметрично двумя руками.
- Отсечение лишнего.
- Насыпание из кулачка.

2. «Юный скульптор» (азбука лепки и декоративного рисования)

Отличительная особенность данного модуля состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой народного декоративно-прикладного искусства и её значением.

Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами народного декоративно - прикладного искусства выступают занятия дополнительного образования, которые предполагают инновационную направленность.

Темы занятий дают более целостное представление дошкольникам образного видения устройства мира, основ зарождения орнамента.

В народном декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность. Таким образом, символика народного декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества.

Данный модуль вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у дошкольников изобразительных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цель– формирование эстетического восприятия и развитие творческих способностей у детей средствами изобразительной деятельности и декоративно – прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания основ не традиционного, традиционного рисования и декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- знакомить детей с многообразием элементов росписей и показать широту их применения;
- научить сравнивать различные виды рисования: находить черты сходства и их различия;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветовидения.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства, формировать основы эстетического восприятия;
- пробуждать любознательность в области народного декоративно-прикладного искусства;
- развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;

- развивать операции мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение;
- совершенствовать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами;
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитывающие:

- осуществлять эстетическое воспитание детей: формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- формировать устойчивый интерес к художественной росписи;
- прививать и совершенствовать у детей такие качества как трудолюбие, внимательность, аккуратность;
- воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Направления:

- расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов;
- самостоятельное создание детьми декоративных изделий;
- использование различных изобразительных материалов при создании декоративных изделий.

3. Модуль «Волшебная плетень» -плетение из рогоза.

Модуль направлен на развитие художественных способностей и склонностей детей к декоративно-прикладному творчеству, изготовлению изделий из рогоза.

Рогоз – интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии детей.

История изготовления утилитарных изделий из рогоза уходит вглубь веков. Из нее изготавливали шляпы, корзины, игрушки, украшения и хозяйственную утварь.

Цель: развитие личности ребенка через занятия декоративно-прикладным творчеством, работы с природным материалом «рогоз».

Задачи

Обучающие:

- Обучение основным приемам и навыкам работы с природным материалом;
- Обучить основам составления композиции для панно из рогоза.

Развивающие:

- Развитие эстетического вкуса и творческих способностей;
- Развитие аккуратности, усидчивости, умение доводить начатое дело до конца.

Воспитывающие:

- Формирование любви к народному декоративно-прикладному творчеству;
- Формирование представления о народном мастере как творческой личности.

1.1.2 Принципы и подходы программы

Принцип системности опирается на представление о психическом развитии как о сложной функциональной системе, структурной компоненты, которой находятся в тесном взаимодействии. Системность и комплексность коррекционной работы реализуются в учебном процессе благодаря системе повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения, что обеспечивает поступательное психическое развитие.

Принцип развития предполагает выделение в процессе работы тех задач, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.

Принцип интеграции предполагает, что устранение психических нарушений должно носить медико-психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов ДОУ. Программа предусматривает полное взаимодействие и преемственность действий всех специалистов детского учреждения и родителей дошкольников.

Принцип доступности предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных познавательных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются пособиями в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.

Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие. Такое построение программного содержания позволяет обеспечить высокое качество образования.

1.1.3 Возрастные особенности эстетического и художественно-творческого опыта детей дошкольного возраста.

Дошкольники 4-5 лет – своего рода «практики», они с удовольствием лепят, рисуют, конструируют, создают аппликативные работы. Наряду с предметным чаще проявляются декоративное и сюжетное изображения, взаимообогащающие друг друга. Дети создают интересные образы увиденного в действительности, проявляют творчество, придумывая необычные предметы, животных, используя нестандартное сочетание деталей, цветов. Появляются любимые образы, предпочитаемые цвета, формы, изобразительные материалы. Начинают проявляться различные интересы мальчиков и девочек в изобразительной деятельности, что

отражается в разной тематике работ, использовании средств выразительности. На тематику детских работ чаще начинают влиять образы современных мультфильмов. В данном возрасте осуществляется активное развитие выразительно-изобразительных и технических умений. Дошкольники активно осваивают различные изобразительные техники, стремятся их использовать для создания выразительного образа. Совершенствование мелкой моторики позволяет детям более уверенно передавать форму, контролировать движения при проведении линий, нажиме на карандаш. Происходит дальнейшее развитие художественно-эстетического восприятия.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Модуль «Песочная картина»	Модуль «Юный скульптор» (азбука лепки и декоративного рисования)	Модуль «Волшебная плетень»
<p>соблюдать правила поведения при рисовании песком; способы и методы рисования на песке и применять их в практической деятельности; историю возникновения данного вида творчества; инструменты для рисования на песке и правильно пользоваться ими при создании изображения на песке.</p>	<p>– узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе; – создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию; – выделять выразительные средства дымковской, каргопольской и филимоновской игрушки; – использовать все многообразие усвоенных приемов; – белить поделки и наносить краску на поверхность; – раскрашивать изделия из глины гуашью; – составлять сюжетные и декоративные композиции; – выполнять творческие задания.</p>	<p>правила техники безопасности, название и предназначение инструментов; культурные и дикорастущие растения, их значение в жизни человека; основные правила заготовки, сушки, обработки и хранения природного материала; технологию прямого плетения; технологию выполнения плоскостных плетений; технологию выполнения объёмных плетений.</p>

Формы оценки качества и результативности

Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков, достоинств детского творчества и работа над ним,

после каждого занятия необходимо производить маленький просмотр детских рисунков. Кроме того, в этом просмотре должны почувствовать и сами маленькие художники. Продумывая, что сказать о выбранном им изображении, ребёнок выделяет и осознаёт понравившиеся ему качества рисунка, лучше запоминает их и может по-своему использовать в дальнейшем.

Предполагается проведение диагностики в начале, и в конце учебного года. Оценку уровня изобразительной деятельности следует давать исходя из **следующих показателей**:

- 1) эмоциональное восприятие ребенком предметов изобразительного искусства;
- 2) технические навыки и изобразительные способности;
- 3) воображение и творческие способности.

По этим показателям определяются уровни развития изобразительной деятельности ребенка: владеет, частично овладел, не овладел, т.к. в этом возрасте технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности, описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Содержание психолого-педагогической работы направлено раскрытие обучение основам изобразительной деятельности детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Занятия по изобразительной деятельности планируется проводить по принципу от простого объяснения к более сложному.

Формы выбираются с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей детей, проводятся как групповые, так и индивидуальные.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Занятия построены на чередовании различных видов деятельности (рассматривание, слушание, познавательные беседы, выполнение творческих заданий).

По особенностям коммуникативного взаимодействия – игра, соревнования, развлечения. Предлагая выполнение задания, учитываются симпатии дошкольников, уровень их изобразительных навыков, темперамент.

Методы:

- **словесный:** рассказ, беседа, объяснение;

- **наглядный:** иллюстрация примерами, демонстрация техники рисования на доске;
- **практический:** упражнение, тренинг, рисование, работа над ошибками.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методическое обеспечение.

- нетрадиционные техники:
- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Материал:

- гуашь;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Приемы и методы, используемые на занятиях:

- ✓ Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
- ✓ Практические – упражнения, игр методы,
- ✓ Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение.
- ✓ Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Основные правила при проведении занятий:

1. Использование приема транслирования информации;
2. Отбор тематического содержания;
3. Главный герой рисования – ребенок;
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка;
5. Педагог создает схематические изображения;
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий;
7. В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи;
2. Обеспечение главных условий общения;
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы;
4. Использование различных коммуникативных средств.

Занятия имеют отличия в своей структуре:

1. создание положительного отношения к теме и способу ее реализации;
2. коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут);
3. динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики;
4. рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации;
5. словесные игры, игры – драматизации.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

СЕНТЯБРЬ

1.«Песочек»

Вызвать интерес к рисованию песком. Ознакомить детей с техникой рисования песком. Выявить уровень владения изобразительными умениями. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи.

«Пятнышки»

Учить детей проводить четкие пятна при помощи обеих рук. Развивать чувство формы и ритма. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.

«Кучки»

Познакомить детей со способом сгребания песка в кучки. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.

«Насыпушки»

Приучать детей набирать песок в кулак и сыпать его стружкой. Воспитывать аккуратность в работе.

2.Мой любимый дождик.

Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Снятие тонуса ладоней.

3.Веселые грибочки.

Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок, изображая грибы различные по величине и форме. Снятие напряжение рук.

4. Деревья и кусты.

Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и

равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.

ОКТЯБРЬ

5. Рябина.

Продолжать рисовать всей ладонью и пальцами обеих рук. Наносить штрихи и линии, ритмичными и плавными движениями. Снятие напряжения обеих рук.

6. Птички клюют ягоды.

Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками (выполнение ягоды различной величины). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт.

7. Яблоки и груши.

Учить рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.

8. Мы рисуем, что хотим.

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения

НОЯБРЬ

9. Моя любимая чашка.

Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы (ветки, листок, простой цветок). Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.

10 Солнышко, куда ты прячешься?

Учить рисовать лучики прерывистыми линиями и сплошными. Закрепить навыки рисования кругов. Снятие психоэмоционального напряжения.

11. Моя любимая игрушка.

Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать рисунке целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.

12. По замыслу.

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.

ДЕКАБРЬ

13. Зимushка, зима! Снеговик.

Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Закрепить навык рисования кругов различных по диаметру.

14. Маленькой елочке холодно зимой.

Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация.

15. Рукавичка.

Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.

16. По замыслу.

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.

ЯНВАРЬ

17. В январе все деревья в серебре.

Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развитие мелкой моторики.

18. По замыслу.

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса.

ФЕВРАЛЬ

19. Домашние животные.

Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.

20. Дикая животные.

Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.

21. Подарок для папы.

Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони.

Воспитывать эстетическое восприятие.

22-23. По замыслу.

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса.

МАРТ

24. Здравствуй, весна!

Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха.

25. Птицы прилетели домой.

Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами.

Развивать любовь к птицам.

26. Мамин день.

Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони.

Воспитывать эстетическое восприятие. Любовь к родителям.

27-28. По замыслу.

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения

АПРЕЛЬ

29. Мои любимые животные из сказок.

Совершенствовать умения в рисовании. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Вспомнить любимые сказки, животных.

30. Божьи коровки на лужайке.

Рисование пальчиками. Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку.

31. Жили у бабуси два веселых гуся.

Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать воображение.

32-33. По замыслу.

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса.

МАЙ

34. День Победы!

Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони.

Воспитывать эстетическое восприятие. Воспитывать любовь к Родине, старшему поколению.

35. Мы рисуем, что хотим.

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес. Снятие эмоционального напряжения.

Самоанализ творческих работ. Итоги года. Фотовыставка детских работ.

Формы организации занятия:

- игра и игровое общение (способствуют возникновению и проявлению активности, стимулирующей познавательную активность);
- проблемно-поисковый метод (способствует достижению высоких результатов);
- игры-конкурсы;
- игры-путешествия;
- игры-соревнования.

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики ребёнка в изобразительной деятельности обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность.

Игровая деятельность переводит внешнее действие во внутренний план «замысел», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

Продуктивная деятельность, моделирующая вещный мир, в максимальной степени требует изменения игрового (процессуального) отношения, поскольку связана с реальным преодолением сопротивления материала в ходе воплощения замысленного - создания реального продукта-результата с определенными критериями качества.

Познавательно-исследовательская деятельность как культурная практика, суть которой в вопрошании - как устроены вещи и почему происходят те или иные события, - требует перехода к осознанному поиску связей, отношений между явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как своеобразного результата деятельности.

Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает

социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности).

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

В развитии детской инициативы педагог обращает внимание на следующие задачи:

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению;
- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем;
- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, развивать волю, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливать на поиск новых, творческих решений;

Приоритетная сфера инициативы 4-5 лет – внеситуативно-личностное общение

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:

- создать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям; выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию деятельности, подбору материалов.

Руководство детской изобразительной деятельностью осуществляется на основе сотрудничества взрослого и ребенка, при этом учитываются цели и задачи самого ребенка, его способности и потенциальные возможности.

Работа предусматривает совместную деятельность детей, что положительно влияет на развитие общения, так как возникает необходимость самостоятельно распределять между собой работу,

обсуждать композицию, проявлять взаимопомощь для достижения положительного результата.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Используются следующие **формы работы с родителями:**

- информационно-просветительская работа (буклеты, памятки);
- индивидуальные беседы и советы;
- открытые мероприятия, «Дни открытых дверей»;
- мастер-классы;
- творческие мастерские;
- анкетирование родителей;
- оформление выставок «Галерея искусства».

III. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

<i>Информационно-методическое обеспечение Программы</i>	
Ноутбук	1
Оборудование и оснащение	
Опорные схемы	8-10
Мольберт	1
Наборы картин	6
Песочные ящики с подсветкой	5
Столы	3
Стулья	10
Наборы глины, краски акварельные, Гуашь; Ватные палочки; Коктейльные трубочки; Палочки или старые стержни для процарапывания; Матерчатые салфетки; Стаканы для воды; Подставки под кисти; Кисти. Береста, рогоз, кусочки ткани и др.	На каждого ребенка

3.2. Методическая обеспеченность материалами и средствами обучения

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. ЧУДЕСА НА ПЕСКЕ. ПРАКТИКУМ ПО ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ.
2. Зейц Мариелла - Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница
3. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике "Sand-Art". ФГОС. Е.А.Трупичкина
4. Песочное рисование. Войнова А.
5. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. - М., 2005.
6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. - М., 1984.
7. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. - М.: Просвещение, 1986.
8. Халезова Н. Б., Скульптура в детском саду. - М.: Просвещение, 1978.
9. Ханананова И.Н. Соленое тесто.-М.:АСТ_ПРЕСС КНИГА, 2012.
10. Силаева К.В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Изд-во Эксмо, 2003
11. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – М.: Изд-во «Культура и традиции», 2000.
12. Плетение из лозы/авт.-сост. И. Скрипник. –М.:АСТ;Владимир: ВКТ, 2011.

3.3. Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю студии, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Педагог дошкольного образовательного учреждения, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика», либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области, соответствующей профилю студии.

Программа дополнительного образования/ ФИО педагога	Специалисты	Данные специалиста	Курсы повышения квалификации
Направленность	Художественно-эстетическое развитие		
«Я рисую...» (модульная)	Педагог-психолог	Бакулина Наталья Николаевна – педагог дополнительного образования	"Психолого-педагогический мониторинг освоения детьми образовательной программы ДОО"

3.4. Планирование

Объем Программы рассчитан на 35 занятий (с сентября по май) 1 раз в неделю:

Продолжительность занятия составляет:
с детьми возрастной категории 4-5 лет: 20 мин.;

Наименование разделов	Количество занятий
Времена года	4
Растительный мир	2
Домашние животные	2
Дикие животные	3
Птицы	2
Мы такие разные	4
Волшебный мир сказок	2

Космос	2
Праздник	4
Эмоции, настроение	6
Свободная тема	4
Итого	35

Срок реализации программы- 1 год.

Объем программы рассчитан на 35 занятий (с сентября по май) 1 раза в неделю:

3.4. 1 Учебно-тематический план

(Л – Лепка, Р- Роспись)

Наименование разделов	Количество занятий	
	Л	Р
Предметная лепка	4	2
Декоративная лепка	2	2
Лепка животного мира	5	3
Праздники	3	3
Лепка человека	1	-
Композиционная лепка	1	1
Сюжетная лепка	-	-
Рельефная лепка	-	-
Лепка по замыслу ребенка	-	-
Предметная лепка на каркасе (человек)	-	-
Всего занятий	16	11
Итого	27	

(Плетение)

Наименование разделов	Количество занятий
Вводное занятие	1
Прямое плетение (косичка)	1
Плоскостное плетение (плетенки)	1
Объемное плетение (плетенки)	1
Плетение на каркасе	-
Игрушки	1
Куклы	1
Декоративное плетение (утварь)	2
Всего занятий	8

3.4. 2 Перспективный план работы кружка

(4-5-лет)

№ п/п	месяц	Вид деятельности	Тема	Краткое содержание деятельности
1.	09/ 2018	Знакомство с работой кружка	Обзор художественных миниатюр (скульптур)	Познакомить детей с особенностями работы кружка. Учить организовывать свое рабочее место. Закреплять навыки работы с разнообразными художественными материалами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.
2.	09/ 2018	Веселое знакомство: -глина, скульптурный пластилин	Тяп-ляп!	Знакомство с тестом как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности, как основного свойства теста. На блинчиках делаем отпечатки разными инструментами (стек, колпачки, пуговицы и др.), природными материалами (веточки, семена и т.д.).
3.	09/ 2018	Основы цветоведения	«Домик для красок», «Радуга-дуга», «Бабочка»	Знакомство с инструментами и материалами для росписи и рисунка (кисти, тычки, краски), с основными и составными цветами спектра. Пробуем рисовать разными инструментами, смешивать цвета, работать с палитрой. Знакомство с понятиями тёплая и холодная гамма цветов, а так же с понятием контрастные и близкие цвета. Закрепляем умение
4.	09/ 2018	Лепка – печенье, крендельки, баранки, косички	«Угощенье для кукол» (тесто)	Получение силуэтных изображений из теста: выдавливание (вырезание) формочками для выпечки. Обведение, придавливание форм пальцами, развитие тактильных ощущений. Высушиваем.

5.	10/ 2018	Лепка из теста	«Солнышко»	Знакомство с техникой изготовления цветного соленого теста. Вырезаем с помощью трафарета силуэт солнышка, дополняем образ глазами, улыбкой. Высушиваем.
6.	10/ 2018	Роспись	«Солнышко» (гуашь)	Техника рисования гуашью. Теплые оттенки. Заливка фона.
7.	10/ 2018	Лепка из глины	«Грибы на полянке»	Знакомство с конструктивным способом лепки. Грибы съедобные и несъедобные. Просмотр иллюстраций. Лепка полянки с грибами.
8.	10/ 2018	Роспись	«Грибы на полянке»	Техника раскрашивания гуашью. Учить прорисовывать- раскрашивать мелкие детали.
9.	11/ 2018	Лепка из теста	«Бабочка на цветочке»	Лепка из цветного теста. Скатывание жгутика для туловища бабочки. Дополнение образа глазами, украшением, отпечатками. Высушиваем.
10.	11/ 2018	Лепка - подарок на день Матери	«Оберег-кулон» (глина)	Знакомство с глиной как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности, как основного свойства глины. Лепка кулона, декорирование.
11.	11/ 2018	Роспись	«Оберег-кулон» (гуашь)	Техника раскрашивания гуашью. Учить, аккуратно прорисовывать-раскрашивать мелкие детали.
12.	11/ 2018	Лепка из глины (шара)	«Поросенок»	Расширять знания приемов лепки каргопольских игрушек.
13.	12/ 2018	Роспись	«Поросенок»	Закреплять представление об особенностях каргопольской росписи, технику рисования тычком. Развивать эстетическое восприятие, умение составлять узор самостоятельно.
14.	12/ 2018	Лепка из цветного теста	«Снеговик»	Лепим фигуру снеговика из белого теста, нос и шарф (ведерко) из красного теста. Развиваем чувство формы и мелкую моторику рук.

15.	12/ 2018	Лепка из теста	«Ёлочка»	Лепим с помощью трафарета. Ёлка в форме треугольника. Украшаем насечками. После высыхания раскрашиваем.
16.	12/ 2018	Роспись	«Ёлочка»	Раскрашиваем ранее вылепленную фигуру ёлочки гуашью, украшаем пайетками, бусинками, тесьмой.
17.	01/ 2019	Лепка из глины	«Тарелка из жгутиков»	Познакомить с разными приемами лепки посуды (из целого куска, из жгутиков и приемами раскатки). Формировать умение выполнять жгутики одной толщины. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. Познакомить с приемами отбеливания посуды.
18.	01/ 2019	Роспись	«Тарелка из жгутиков»	Развивать самостоятельность в декорировании поделок. Развивать умение расписывать глиняную посуду.
19.	01/ 2019	Лепка из глины	Свистулька «Улыбака»	Показать детям приемы лепки свистульки конструктивным способом, из одного куска, приемы лепки мелких деталей и примазывания с помощью шликера.
20.	02/ 2019	Роспись	Свистулька «Улыбака»	Роспись и декорирование свистульки.
21.	02/ 2019	Лепка из теста	«Кот-шалун»	Лепим из шариков. Соединяем части фигуры зубочистками. Передаем характерные черты животного: длинный хвост, острые уши, усы.
22.	02/ 2019	Роспись	«Кот-шалун»	После высыхания расписываем фигурку кота.
23.	02/ 2019	Лепка из цветного теста	«Подкова на удачу» Подарок папе	Заинтересовать детей лепкой подарка для папы из цветного теста. Предложить использовать для работы разные приемы лепки: путем сплющивания жгута и прищипывания краев или вдавливания, украшая его печаткой.
24.	03/ 2019	Лепка из глины	«Лошадка из села Филимоново»	Декоративная лепка по мотивам народной пластики. Расширяем знания о филимоновской игрушке. Лепим объемную фигуру

				лошади на основе цилиндра, придаем черты характерные только для филимоновской лошадки: длинная шея, маленькая голова, седло. Высушиваем.
25.	03/ 2019	Роспись	«Лошадка из села Филимоново»	Декоративная роспись по мотивам «Филимоновской росписи».
26.	03/ 2019	Лепка из цветного теста	«Зайка с морковкой»	Лепка из белого теста зайца, а из оранжевого - морковку. Фигурка зайца объемная и полая внутри: пальчиком делаем углубление как для колокольчика. Развиваем чувство формы и мелкую моторику рук.
27.	03/ 2019	Лепка из глины	«Дымковская барышня»	Декоративная лепка по мотивам народной пластики. Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Лепка женской фигуры на основе юбки колокола (полуконуса), используем для этого фольгу. Украшение характерными элементами декора: рюши, передник, кокошник.
28.	04/ 2019	Роспись	«Дымковская барышня»	Декоративная роспись по мотивам «Дымковской росписи».
29.	04/ 2019	Лепка из теста	«Веселый хоровод»	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра. Украшаем фигурку шапочкой, бантиком, пуговками. Высушиваем.
30.	04/ 2019	Роспись	«Веселый хоровод»	Раскрашивание основного фона одежды и прорисовка мелких деталей.
31.	04/ 2019	Лепка из глины	«Черепашка»	Формировать у детей умение лепки животных разными способами. Формировать у детей умение лепки черепашку по инструкции, выполнять декор наклепным орнаментом. Развивать умение декорировать детали объектов для придания им законченности и сходства с реалистичным образом

				животного.
32.	05/ 2019	Роспись	«Черепашка»	Формировать умение расписывать изделие по предварительному показу. Прорисовка приближенная к реальной окраске животного.
33.	05/ 2019	Лепка из цветного теста	«Гусеница на листочке»	Лепка из цветного теста. Скатывание жгутика для туловища гусеницы. Дополнение образа глазами, стеклярусом, отпечатками. Высушиваем.
34.	05/ 2019	Лепка из глины	Панно «Букет»	Вылепить простые по форме цветы и листья, собрать их в букет. После высыхания изделия расписать.
35.	05/ 2019	Роспись	Панно «Букет»	Роспись вылепленных ранее цветов и листьев. Сборка деталей в композицию «Букет» и установка на основание (использование в композиции дополнительных материалов – кожа).

3.4.3. РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ на 2018 – 2019 учебный год

Программа дополнительного образования/ ФИО педагога место проведения	Группа /возраст детей	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Направленность	Художественно – эстетическое развитие					
«Я рисую...» Бакулина Н.Н.	Средняя группа № 6 средняя группа №11, (возрастная категория детей от 4 до 5 лет)		15.15 – 15.35 15.45 - 16.05			

3.4.4. Календарный учебный график программы дополнительного образования на 2018-2019 учебный год

Программа дополнительного образования/ направленность	Годовой цикл		4-5 лет
	месяц	неделя	Кол-во (мин.)
«Я рисую...»/художественно-эстетическая	сентябрь		
		III	1 (20)
		IV	1 (20)
		4нед	2/40

	октябрь	I	1 (20)
		II	1 (20)
		III	1 (20)
		IV	1 (20)
		4нед	4/80
	ноябрь	I	1 (20)
		II	1 (20)
		III	1 (20)
		IV	1 (20)
		4нед	4/80
	декабрь	I	1 (20)
		II	1 (20)
		III	1 (20)
		IV	1 (20)
		4нед	4/80
	январь	II	1 (20)
		III	1 (20)
		IV	1 (20)
		3нед	3/60
	февраль	I	1 (20)
II		1 (20)	
III		1 (20)	
IV		1 (20)	
4нед		4/80	
март	I	1 (20)	
	II	1 (20)	
	III	1 (20)	
	IV	1 (20)	
	4нед	4/80	
апрель	I	1 (20)	
	II	1 (20)	
	III	1 (20)	
	IV	1 (20)	
	4нед	4/80	
май	I	1 (20)	
	II	1 (20)	
	III	1 (20)	
	IV	1 (20)	
	4нед	4/80	

Условные обозначения:

НОД – непрерывная образовательная деятельность в форме кружка, студии, секции

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие.

4 – 5 года – наполняемость до 15 человек;

При приеме детей в кружок учитываются три момента:

- желание ребенка,
- способности ребенка,
- желание родителей.

Формы и режим занятий. Содержание занятий ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей:

Ведущей формой организации занятий является **групповая**.

3.5. Особенности организации традиционных событий, праздников, мероприятий

Традиционными общими праздниками являются такие праздники как:

- «Я - талантлив».

Планируются совместные мероприятия с родителями:

- совместный мастер-класс «Лучший из лучших»,
- праздник «Рисуем всей семьей».

3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация предметно-пространственной среды является неизменным компонентом элементом для осуществления педагогического процесса, носящего развивающий характер. Предметно-пространственная среда как организованное жизненное пространство, способна обеспечить социально-культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности его актуального и ближайшего развития.

Предметно-пространственная развивающая среда рассматривается как система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика, для овладения культурными способами деятельности, с ориентацией на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

1. Возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей.
2. Охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию недостатков их развития.
3. Возможность общения и совместной деятельности детей.

Организационные условия
<ul style="list-style-type: none">• Обеспечение контакта между взрослым и ребенком• Учет комфортной дистанции взаимодействия: взрослый – ребенок; ребенок – взрослый.• Создание общего психологического пространства общения с каждым ребенком и группой в целом.
<ul style="list-style-type: none">• Обеспечение возникновения и развития познавательных интересов у ребенка, его волевых качеств, эмоций, чувств.• Определение места в группе для оформления собственных достижений и т.д.
<ul style="list-style-type: none">• Обеспечение индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия.

- Доступность всего, что окружает ребенка, обеспечивающая его функциональную активность.
- Учет половой дифференциации.

3.7. Формы проведения итогов реализации Программы

Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей по усвоению программы проходит в форме наблюдения, анализа продуктов детской деятельности, организация выставки детских работ.

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- Тематические выставки в ДОУ;
- Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года;
- Творческий отчет педагога – руководителя кружка;
- Оформление эстетической развивающей среды в группе.

Предполагается проведение диагностики в начале, и в конце учебного года. Оценку уровня изобразительной деятельности следует давать исходя из **следующих показателей**:

- 1) эмоциональное восприятие ребенком предметов изобразительного искусства;
- 2) технические навыки и изобразительные способности;
- 3) воображение и творческие способности.

По этим показателям определяются уровни развития изобразительной деятельности ребенка: владеет, частично овладел, не овладел, т.к. в этом возрасте технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования.

Оценочные материалы определения уровня освоения воспитанниками программы дополнительного образования.

№	Планируемые результаты освоения программы	4-5 лет
	Модуль 1. Песочное рисование	
1	Рисует кулачком	+
2	Рисует щепотью	+
3	Рисует ладонью	+
4	Ребром большого пальца	
5	Одновременное использование нескольких пальцев.	+
6	Рисует мизинцем	+
7	Симметрично двумя руками.	+
8	Отсечение лишнего	-
9	Готовит поверхность стола к работе	+
10	Выполняет простой сюжетный рисунок	+
11	Выполняет сложный сюжетный рисунок	-
12	Соблюдает правила поведения и технику безопасности	+
	Модуль 2. Азбука лепки и декоративного рисования	

1	имеет представление о народных промыслах, узнаёт их	-
2	умеет выделять элементы узора и составлять из них композицию	-
3	Умеет самостоятельно определять последовательность выполнения росписи	-
4	умеет передавать выразительные особенности в лепке	-
5	Умеет последовательно вести работу	+
6	имеет представление о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами	+
Модуль 3. «Плетение из рогоза».		
1	имеет знания о материале	+
2	имеет навык работы с инструментами (ножницы, нитки, проволока)	-
3	знает основы составления композиции	+
4	имеет знания по технологии плетения.	+
5	выполняет плоскостные изделия из рогоза	+
6	выполняет полубъемные изделия из рогоза	-
7	выполняет объемные изделия из рогоза	-
8	имеет представление о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами	+